

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO DI MARZO ALLA FONDAZIONE PRADA

Milano, 22 febbraio 2023 – Nel mese di marzo 2023 la programmazione cinematografica di Fondazione Prada, curata da Paolo Moretti, propone un'indagine a tutto campo dei linguaggi filmici più attuali e del passato. Include incontri con registi, artisti e critici, una nuova collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina, prime visioni, classici restaurati, rassegne e monografie.

Il calendario delle proiezioni segue diverse linee di programmazione che si sviluppano come le sezioni di un festival, aperto e in continuo cambiamento, per cogliere le sollecitazioni e gli stimoli provenienti dal cinema contemporaneo e dalla produzione degli ultimi decenni. Ogni percorso è caratterizzato da una parola chiave – “Soggettiva”, “Supernova”, “Studio”, “Selezione”, “Classici”, “JLG”, “Nocturna”, “Queerelle”, “Sonic” e “Playtime” – in grado di evocare una pluralità di approcci critici e creativi alle immagini in movimento.

“Soggettiva” indaga l'opera completa di un autore e nel mese di marzo è dedicata al lavoro del regista e sceneggiatore italiano Jonas Carpignano. Sono proposti i film *Mediterranea* (2015), storia di un viaggio dall'Africa a Rosarno in cui si affrontano temi come razzismo, integrazione e accoglienza, *A ciambra* (2017), ritratto ambientato in un'Italia del Sud inquieta e caotica, vincitore del David di Donatello per la miglior regia nel 2018 e *A Chiara* (2021), riflessione sui conflitti tra identità individuale e modelli culturali in una comunità dell'Italia meridionale, film vincitore del Nastro d'argento speciale nel 2022. Jonas Carpignano sarà il protagonista di un incontro con il pubblico, moderato da Paolo Moretti, sabato 25 marzo.

“Supernova” rivela ogni mese un nuovo talento come la produttrice e documentarista franco-tunisina Erige Sehiri. Il suo film *Il frutto della tarda estate - Under the fig trees* (Taht alshajra, 2022), selezionato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes 2022, aprirà la trentaduesima edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina. La cerimonia d'inaugurazione del Festival si svolgerà al Cinema di Fondazione Prada domenica 19 marzo alle 18, in presenza della regista.

Diego Marcon è al centro di “Studio” che esplora inedite contaminazioni tra il linguaggio del cinema e quello delle arti visive. Sarà possibile scoprire un'antologia rappresentativa dei lavori dell'artista e regista italiano che nella sua pratica si concentra sull'indagine degli archetipi cinematografici, combinando approcci teorici e strutturali con i generi popolari. Diego Marcon incontrerà il pubblico domenica 26 marzo.

“Selezione” propone i film più significativi dell'attualità cinematografica come *EO* (2022) di Jerzy Skolimowski, *Il corsetto dell'imperatrice* (Corsage, 2022) di Marie Kreutzer, *Close* (2023) di Lukas Dhont, *Godland - Nella terra di Dio* (Vanskabte land, 2022) di Hlynur Pálmason, *Aftersun* (2022) di Charlotte Wells e *Un bel mattino* (Un beau matin, 2022) di Mia Hansen-Løve.

“Classici” riunisce le versioni restaurate dei film che hanno marcato l’immaginario cinematografico collettivo, grazie alla collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale. A marzo sono presentati *Otto e mezzo* (1963) di Federico Fellini, *Una giornata particolare* (1977) di Ettore Scola, *Mamma Roma* (1962) di Pier Paolo Pasolini e *Pasqualino Settebellezze* (1975) di Lina Wertmüller.

“JLG” è una retrospettiva dedicata al cinema di Jean-Luc Godard (1930 – 2022), concepita per rendere omaggio a una delle figure più sperimentali della cinematografia mondiale. La rassegna che si concluderà alla fine del 2023 include a marzo *Questa è la mia vita* (*Vivre sa vie*, 1962), *Les Carabiniers* (1963), *Il disprezzo* (*Le mépris*, 1963) e *Bande à part* (1963).

“Nocturna” indaga l’universo del cinema di genere, questo mese con *Cannibal Holocaust* (1980) di Ruggero Deodato, recentemente scomparso, e *Demoni* (*Demons*, 1985) di Lamberto Bava, in collaborazione con la rivista *Nocturno*, fondata e diretta da Manlio Gomasasca che presenterà i due film al pubblico sabato 11 marzo, in presenza di Lamberto Bava, aiuto regista di Ruggero Deodato per *Cannibal Holocaust*.

“Queerelle”, in collaborazione con il MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano, propone ogni mese un focus sul cinema queer contemporaneo che venerdì 10 marzo sarà dedicato a *Cassandra, The Exotico!* (2018) di Marie Losier, ritratto del fuoriclasse visionario della *Lucha Libre* e star degli Exòticos, i wrestler messicani queer. Il film sarà presentato dalla direzione del MiX Festival.

“Sonic” rintraccia i film che rivelano le diverse declinazioni dell’unione tra musica e immagini in movimento. Sabato 25 marzo è proposto *In the Court of the Crimson King: King Crimson at 50* (2022) di Toby Amies, considerato dalla critica come uno dei migliori documentari musicali recenti, per la vivida evocazione tanto dell’approccio artistico del gruppo che delle personalità dei suoi membri, a partire da Robert Fripp. Il film sarà presentato da Alessandro Stellino, critico e direttore del Festival dei Popoli di Firenze.

“Playtime” indica le proiezioni mattutine di film in sintonia con la sensibilità degli spettatori più piccoli. A marzo sono presentati il capolavoro di Hayao Miyazaki *Il mio vicino Totoro* (*Tonari no Totoro*, 1988) e *Minuscule - La valle delle formiche perdute* (*Minuscule - La vallée des fourmis perdues*, 2014), avventuroso film d’animazione, ecologico e poetico, di Thomas Szabo e Hélène Giraud.

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

Informazioni per il pubblico

Cinema di Fondazione Prada
Largo Isarco, 2 – 20139 Milano

Attivo da venerdì a domenica.

Le proiezioni seguono le seguenti tariffe:

Biglietto intero 6 €

Biglietto ridotto 4 € (per spettatori under 26 e over 65)

Biglietto gratuito (per spettatori diversamente abili e loro accompagnatori).

Il programma completo delle proiezioni e degli incontri del mese di marzo è disponibile sul sito fondazioneprada.org.