

FONDAZIONE PRADA PRESENTA IL NUOVO PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO DAL 5 OTTOBRE 2018 NELLA SEDE DI MILANO, ANTICIPATO DA UN EVENTO SPECIALE IL 21 SETTEMBRE 2018

Fondazione Prada presenta dal 5 ottobre 2018 nella sede di Milano una nuova stagione cinematografica, che comprende proiezioni, maratone e incontri. Venerdì 21 settembre la programmazione sarà inaugurata da un evento speciale che include la conversazione tra Theaster Gates, Spike Lee, Dee Rees e Okwui Enwezor.

Il programma cinematografico della Fondazione Prada è costituito da tre sezioni che corrispondono a tre giorni definiti della settimana. Ogni venerdì si tiene *Soggettiva*, opere cinematografiche scelte da importanti personalità provenienti da ambiti diversi invitati a condividere con il pubblico e a scegliere i loro film preferiti che hanno contribuito alla loro formazione personale e culturale. Ogni sabato è proposta *Indagine*, la sezione che riunisce prime visioni e film che non sono stati distribuiti in Italia o che sono stati proiettati in rare occasioni. Ogni domenica si svolge *Origine*, film del passato restaurati e riproposti per la loro rilevanza storica, la loro attualità e il loro valore cinematografico.

Queste tre categorie si intrecciano creando una piattaforma autonoma in cui registi, artisti, curatori e altre personalità creative possono lavorare e pensare al di fuori dei formati tradizionali delle mostre d'arte e delle produzioni cinematografiche. La nuova programmazione riflette l'intenzione della Fondazione Prada di esplorare possibili interazioni tra cinema, arti visive e altre discipline e di presentare opere che sperimentano nuovi approcci all'immagine in movimento.

La nuova serie di *Soggettiva* sarà curata dall'artista e studioso Theaster Gates, in occasione della sua mostra *The Black Image Corporation*, aperta al pubblico dal 20 settembre 2018 al 14 gennaio 2019 negli spazi dell'Osservatorio. Il progetto esplora il patrimonio fondamentale contenuto negli archivi della Johnson Publishing Company, che ha contribuito a definire i codici estetico-culturali dell'identità afroamericana contemporanea. *Soggettiva Theaster Gates* sarà inaugurata con una maratona cinematografica e una conversazione, moderata da Okwui Enwezor, tra l'artista e i registi Spike Lee e Dee Rees, che si terrà alle ore 18 del 21 settembre negli spazi del Deposito nella sede di Milano della fondazione. Durante la maratona, che si svolgerà dalle ore 10 di venerdì 21 settembre fino alle ore 7 di sabato 22 settembre, il pubblico potrà immergersi in un'intensa e unica esperienza cinematografica in grado di creare risonanze e connessioni tra frammenti visivi e ricerche estetiche presenti nei diversi film.

La selezione di Gates include nove film – *Body and Soul* (USA, 1925) di Oscar Micheaux; *Carmen Jones* (USA, 1954) di Otto Preminger; *La parete di fango* (The Defiant Ones - USA, 1958) di Stanley Kramer; *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (USA, 1971) di Melvin Van

Peebles; *Killer of Sheep* (USA, 1977) di Charles Burnett; *Fa' la cosa giusta* (Do the Right Thing - USA, 1989) di Spike Lee; *Daughters of the Dust* (USA, 1991) di Julie Dash; *I Am Not Your Negro* (USA, 2016) di Raoul Peck e *Moonlight* (USA, 2016) di Barry Jenkins – che rivelano una complessità di prospettive sociali, culturali e politiche sulla comunità nera, sfidando gli stereotipi razzisti o negativi presenti nel cinema classico hollywoodiano e nella produzione cinematografica rivolta al grande pubblico. Attraverso generi e linguaggi diversi – dal musical al film politico, dal cinema indipendente al documentario, dal guerrilla film al LGBTQ cinema – l'insieme di questi lavori cinematografici offre sguardi su visioni alternative, controverse e radicali della popolazione nera nella storia americana degli ultimi novant'anni.

Nel mese di ottobre *Indagine* propone due pellicole: *BlacKkKlansman* (USA, 2018), il nuovo film di Spike Lee vincitore del Grand Prix du Jury al 71° Festival di Cannes e *Ana, mon amour* (Romania, 2017) del regista rumeno Peter Călin Netzer, presentato nella sezione principale del 67° Festival internazionale del Cinema di Berlino e mai distribuito in Italia.

La sezione *Origine* presenta quattro film, con una programmazione concepita come due doppi spettacoli: *Via col vento* (Gone with the wind – USA, 1939) di Victor Fleming è associato a un altro capolavoro in Technicolor, *Lawrence d'Arabia* (Lawrence of Arabia – Regno Unito, 1962) di David Lean. *Fanny e Alexander* (Fanny och Alexander - Svezia, Francia, Germania, 1982) di Ingmar Bergman è presentato in dialogo con *Documentario su Fanny e Alexander* (Dokument Fanny och Alexander - Svezia, 1984), cronistoria della realizzazione del film del regista svedese vincitore di un premio Oscar, in occasione del 100° anniversario della nascita di Bergman.

Tutti i film saranno proiettati in 35mm o DCP nella loro versione originale, grazie al supporto di Beta Cinema, Cinematek, Kino Lorber, Lucky Red, Milestone Films, Park Circus, Reading Bloom, Swedish Film Institute, Universal Pictures International, Wanted Cinema, Xenon Pictures.

Il calendario completo della programmazione di ottobre 2018 sarà disponibile a breve sul sito della Fondazione Prada: www.fondazioneprada.org

Contatti stampa:

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

***Soggettiva Theaster Gates* - programma dell'evento speciale**

21 settembre 2018

Cinema – ore 10: *Body and Soul* (USA, 1925) di Oscar Micheaux

Cinema – ore 12: *Killer of Sheep* (USA, 1977) di Charles Burnett

Cinema – ore 14: *Daughters of the Dust* (USA, 1991) di Julie Dash

Cinema – ore 16: *The Defiant Ones* (USA, 1958) di Stanley Kramer

Deposito – ore 18: conversazione tra Theaster Gates, Spike Lee, Dee Rees e Okwui Enwezor

Cinema – ore 21: *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (USA, 1971) di Melvin Van Peebles

Cinema – ore 23: *Do the Right Thing* (USA, 1989) di Spike Lee

22 settembre 2018

Cinema – ore 1: *I Am Not Your Negro* (USA, 2016) di Raoul Peck

Cinema – ore 3: *Carmen Jones* (USA, 1954) di Otto Preminger

Cinema – ore 5: *Moonlight* (USA, 2016) di Barry Jenkins

Informazioni per il pubblico

La conversazione tra Theaster Gates, Spike Lee e Dee Rees, moderata da Okwui Enwezor, si svolgerà negli spazi del Deposito, nella sede di Milano della Fondazione Prada, venerdì 21 settembre alle ore 18.

L'ingresso è gratuito, previa prenotazione. I posti disponibili sono limitati. Per effettuare la richiesta di prenotazione nominale e valida per una persona, è necessario inviare un'email, con il proprio nome e cognome a: soggettivagates@fondazioneprada.org
Seguirà la conferma fino a esaurimento dei posti disponibili.

La maratona dei 9 film inclusi nel programma "Soggettiva Theaster Gates" si svolgerà al Cinema della Fondazione Prada dalle ore 10 di venerdì 21 settembre 2018 alle ore 7 di sabato 22 settembre 2018.

Per assistere alla maratona, è necessario acquistare un biglietto cumulativo (15 euro) alla biglietteria della Fondazione Prada dalle ore 9.30 del 21 settembre fino alle ore 5.00 del 22 settembre. L'accesso alle singole proiezioni è subordinato alla capienza della sala. Al momento dell'acquisto del biglietto, lo spettatore riceverà i pass che daranno accesso ai singoli film scelti, in base ai posti disponibili per le proiezioni selezionate.

Il biglietto cumulativo è valido inoltre per la visita ai progetti temporanei e permanenti nelle sedi di Fondazione Prada Milano e di Osservatorio da venerdì 21 a domenica 23 settembre.